

EduCAquileia

Frammenti di passato tracce di futuro

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



FONDAZIONE AQUILEIA



MUSEO STORICO E PARCO DEL
CASTELLO DI MIRAMARE
DIREZIONE REGIONALE
MUSEI NAZIONALI
FRIULI VENEZIA GIULIA

Basilica
di Aquileia



SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA
BELLE ARTI
E PAESAGGIO
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA



COMUNE
di AQUILEIA

Sede
Museo archeologico nazionale di Aquileia
Via Roma 1, Aquileia (UD)

Informazioni e prenotazioni
Lunedì, Martedì, Giovedì
9.00 - 17.00

Telefono 345 3473297
Mail educa@discoveraquileia.com



visita il sito e scopri tutte le novità
<https://www.discoveraquileia.com/didattica/educa/>



Legenda

- 1 Museo archeologico nazionale di Aquileia - MAN
- 2 Piazzale Basilica di Santa Maria Assunta
- 3 Foro Romano
- 4 MuseoPaleocristiano
- 5 Porto fluviale
- 6 Fondo ex C.A.L.
- 7 Domus di Tito Macro
- 8 Sepolcreto
- 9 Decumano di Aratria Galla

- Parcheggio pullman
- Fermata mezzi pubblici
- Aree archeologiche
- Merende e Pausa Pranzo
- Servizi igienici

5 percorsi attivi

4 laboratori

2 attività mostre

Progetto

EducAquileia

Aquileia è uno dei siti archeologici più importanti dell’Italia Settentrionale, patrimonio Unesco dal 1998.

Due **musei**, il complesso monumentale della **basilica** e le **aree archeologiche** rendono il sito, sorto in un territorio di grande interesse naturalistico, un luogo di apprendimento straordinario, dalle molteplici possibilità di scoperta e approfondimento.

Il progetto Educ**A** nasce con l’intenzione di garantire alle scuole un’offerta educativa innovativa nei metodi, accessibile negli strumenti e rigorosa nei contenuti, articolata in percorsi tematici e laboratori didattici che toccano diversi luoghi della città di Aquileia.

La programmazione di Educ**A** per l’anno scolastico 2025-26 sarà ancora dedicata alla celebrazione di **GO2025** Nova Gorica insieme a Gorizia capitali europee della cultura.

Le attività sono progettate in modo da sviluppare con coerenza un argomento, scelto dall’insegnante in sede di prenotazione e contestualizzato nel programma scolastico affrontato dalla classe.

Eventuali modifiche ai percorsi potranno essere concordate in fase di prenotazione.

Eventi

La mostra “**Gli Dei ritornano. I Bronzi di San Casciano**” arricchirà l’offerta educativa del sito e consentirà nuovi inediti percorsi di scoperta dei musei e delle aree archeologiche.

Tra autunno e inverno saranno esposti al *MAN* più di 300 reperti provenienti dallo straordinario scavo di San Casciano dei Bagni, in Toscana: il santuario etrusco romano costituisce una delle più importanti scoperte archeologiche degli ultimi decenni in Italia.

Attività e costi

percorso attivo € 150,00

 2h  25 massimo

laboratorio € 150,00

 2h  25 massimo

percorso attivo + laboratorio € 270,00

 4h (2h percorso+2h laboratorio)  25 massimo

Percorsi attivi

2h  durata  luoghi di visita

1 STORIE DALLA TERRA. L’ARCHEOLOGIA A PORTATA DI MANO

 *MAN, domus di Tito Macro, foro ed eventuali cantieri di scavo in corso*

Negli ultimi anni Aquileia si sta affermando come uno dei cantieri archeologici più vivaci e innovativi del panorama internazionale. Nel caso di scavi aperti al momento della visita, gli operatori didattici accompagneranno i ragazzi dentro i cantieri (nel rispetto delle necessarie misure di sicurezza), dove sarà possibile incontrare gli archeologi, per comprenderne meglio il mestiere.

2 DIETRO LE QUINTE DEL MUSEO

 *MAN*

I musei sono luoghi di memoria in cui si incrociano le esperienze dei visitatori e dei professionisti che vi lavorano. Nel corso della visita i ragazzi potranno incontrare un professionista del museo (archeologo, restauratore o archivista) che guiderà i ragazzi alla scoperta di luoghi inediti del complesso museale, come alcune sezioni dei depositi.

3 AQUILEIA MOSAICO DI STORIE

 *MAN, domus dei fondi ex C.A.L., Basilica*

I ragazzi visiteranno le aree archeologiche più significative per comprendere la complessità delle tecniche costruttive e architettoniche antiche, con focus sui materiali adoperati per la realizzazione dei mosaici. Saranno inoltre guidati nella comprensione dei motivi decorativi, anche in rapporto alle destinazioni d’uso degli spazi.

4 TUTTE LE STRADE PORTANO AD AQUILEIA

 *Casa di Tito Macro, porto fluviale, decumano di Aratria Galla*

Aquileia fu in età antica al centro di un complesso sistema di vie d’acqua e di terra che la resero uno scalo portuale strategico. Ciò che resta del porto fluviale e delle strade della città antica consentono di ricostruire le dimensioni e la portata del tessuto stradale e i suoi rapporti con lo spazio extra urbano.

5 SCRIPTA MANENT

 *Sepolcreto, MAN o Museo Paleocristiano*

Il carattere multiculturale della città antica si riflette nel multilinguismo delle numerose iscrizioni scoperte in città e oggi raccolte nelle collezioni dei musei. L’attenzione sarà focalizzata sui contesti e sulle caratteristiche compositive e grafiche, anche in riferimento alle abbreviazioni, alla scelta delle parole e dell’eventuale apparato iconografico.
Il percorso può costituire un’introduzione generale e metodologica all’apprendimento delle lingue antiche.

Laboratori

2h  durata  sede

6 STRATI DI STORIA

 *MAN*

Dopo una presentazione introduttiva e interattiva sulla metodologia della ricerca archeologica e sui principi della stratigrafia, i ragazzi si cimenteranno in uno scavo simulato all’interno di casse di legno. Al termine eseguiranno il rilievo grafico dei reperti rinvenuti e ricostruiranno il contesto ricomponendo i disegni dei quadranti di scavo. Attraverso una discussione guidata si proporranno delle interpretazioni del contesto di scavo e dei singoli reperti individuati, attraverso il confronto con i reperti esposti nel percorso museale.

7 TESSERE DI STORIA

 *MAN*

Dopo una presentazione introduttiva sulle tecniche di realizzazione dei mosaici nel mondo antico e sui materiali utilizzati, osservando anche alcuni lacerti antichi di mosaici e altri rivestimenti pavimentali, i ragazzi si cimenteranno nella realizzazione di piccoli mosaici con tessere in vetro o in pietra.

8 LE MANI NELLA STORIA

 *MAN*

I ragazzi sperimenteranno diverse tecniche di realizzazione dei manufatti in argilla: dalla modellazione a mano fino all’uso della matrice, realizzeranno alcuni manufatti con stampi realizzati filologicamente a partire da reperti della collezione.

9 L’ABC DELLA STORIA

 *MAN*

Gli spazi delle Gallerie lapidarie e dei magazzini, con l’ampia raccolta di iscrizioni esposte, diventano un palinsesto di parole e lettere che i ragazzi sono invitati a “catturare” attraverso la tecnica del frottage. L’obiettivo è leggere le iscrizioni con una modalità inusuale e materica, finalizzata a cogliere differenze e caratteristiche dimensionali e di forma delle lettere.

Speciale mostra

2h  durata  sede  dicembre 2025
febbraio 2026

10 GLI DEI RITORNANO. NOMEN OMEN

 *MAN*

Le iscrizioni sui reperti guidano l’esplorazione della mostra. I nomi di persone e divinità permettono di ricostruire il prezioso mosaico culturale immortalato dai rinvenimenti del santuario di San Casciano. L’uso di formule e alfabeti diversi riflette le molteplici anime di un territorio di contaminazione e scambio che trova confronti nel contesto aquileiese.

11 GLI DEI RITORNANO. BIMBI AL BAGNO

 *MAN*

L’infanzia in età etrusca e romana viene riletta attraverso le testimonianze archeologiche del santuario di San Casciano. Volti, corpi, abiti, giochi e altri oggetti consentono di percorrere un itinerario di approfondimento che favorisce l’immedesimazione nelle storie dei bambini di San Casciano.